

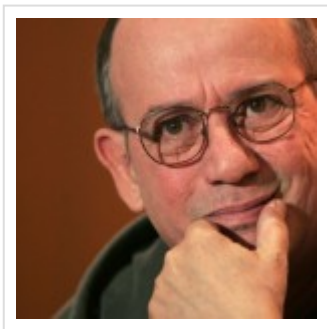


## Silvío Rodríguez, Singer and Author

Posted on **May 5, 2012**

Silvio Rodríguez Domínguez was born in San Antonio de Baños, Cuba in November 29, 1946. His parents, Dagoberto Rodríguez and Argelia Domínguez, worked in the tabaco industry.

Silvio had taken piano lessons since he was seven, but a series of events would later make the guitar his companion for the rest of his career. When the Revolution led by Fidel Castro triumphed in January 1959, Rodríguez was only 13 years old, and, like most Cubans of his generation, became involved in the new Revolutionary enthusiasm. He participated in the Literacy Campaign held in 1961, and then started working as a comics designer in a magazine. During this period a friend of his, Lázaro Fundora, taught him how to play the guitar.



At the age of 15 he joined the Cuban government effort in trying to rebuild Cuba culturally. He became part of the alphabetizing project which was one, if not the best, in the continent. He later started his military service in 1964. Some say that he got to the station with an old guitar which he still didn't know how to play efficiently. A fellow soldier taught him the rest of the way. It was during this time that the artistic side flourished. He started writing songs that he would sing to the other soldiers until eventually his presence in cultural events became an obligation. (In the song Hoy mi deber, this responsibility is noted.) He was in the military until 1967. It was then when he met Pablo Milanés and Noel Nicolás, the other great of Nueva Trova Cubana.

With pro-revolution yet very independent lyrics (together with his very informal dress code), Rodríguez soon attracted the animosity of some members of the new Culture Ministry, which was devoted to the eradication of the United States' influence in Cuban culture. In this context, a very important role was played by the cultural institution Casa de las Américas and its then director Haydée Santamaría, the former respected revolutionary who participated in the Moncada barracks assault of 1953 and sister of Abel Santamaría, who was tortured and killed after the failure of the assault. Haydée Santamaría became a protective mother-figure of the young composers and of several of his colleagues at the time. Casa de las Américas became the home not only for the new Cuban trovadores but also for many other Latin Americans on the left.



Still in 1969, and as events parallel to the activity of Sound Experimentation Group, Silvío Rodríguez is dismissed by the Government of his TV show “Meanwhile,” because of statements related to his music from the British group The Beatles, for the time and long resident in the United States.

With his musical work hindered, decides to embark on a journey through foreign seas, an idea that had already discussed a few months ago with Alberto Rodríguez Arufe, Secretary of Culture, Sport and Recreation of the Union of Young Communists (UJC). He sailed from Havana on the trawler “Playa Giron” the September 26, 1969, with another hundred men, average age twenty, members rookies Cuban Fishing Fleet, with initial heading to Newfoundland, cold water and abundant in cod. However, the destination changed before heading to the islands of Cape Verde and the Senegalese city of Dakar in West Africa. The ship, Atlantic model and built by German shipyards, was 94 meters long and dropped their fishing nets by 11 popa.

The voyage lasted 125 days. Francisco Leon, a friend of Rodríguez del ICAIC who had lived in France before the trip gave him a small Philips recorder with three cassettes of 90 minutes, by which the singer could record the whole song to it occurred in the ship, which totaled 62, of which only fourteen eventually published, and only seven had to do with his life aboard the Bay of Pigs, as well as the return on the ship Ocean Pacífico.<sup>11</sup> “May”, “in the News” “When I say future” and “Playa Giron” are some of her best known compounds in these four months and two days of travel.

After more than 40 years of artistic work, Rodríguez has now written a vast number of songs and poems (said to be between 500 and more than one thousand), many of which have never been set to music and probably never will be. Although his musical knowledge has been continuously increasing (counting among his teachers the famous Cuban composer Leo Brouwer), he is more widely praised for the poetry in his songs than for the accompanying music. His lyrics are a staple of leftist culture throughout the whole Spanish-speaking world, and he has been banned from the media during several of the dictatorial regimes that ruled Latin America in the late 1970s and early 1980s.

## Silvio Rodríguez - Unicornio



His debut album was *Días y Flores*, launched in 1975. *Al Final de Este Viaje* and *Cuando Digo Futuro* feature songs he composed before *Días y Flores*. He reached international popularity in the early 1980s with *Rabo de Nube* and, in particular, *Unicornio*. In the early part of his career his work displayed a fair amount of revolutionary optimism. *Mujeres*, released in 1979, is in contrast a romantic and highly intimist album. In the middle of his career, Silvio Rodríguez experimented with sounds and rhythms departing from his trademark acoustic guitar, accompanied by the group *Afrocuba* (e.g. in *Causas y Azares*). At maturity, Silvio Rodríguez thoroughly purified his sound through a return to acoustic guitar, great care and sophistication in the voice, and exclusive control of the production process from beginning to end. His lyrics became more introspective, at times even self-absorbed or self-justifying, expressing melancholic longings about the shortcomings of real-life socialism in Cuba while vindicating idealism and revolutionary hope amongst the youth. The trilogy, called *Silvio, Rodríguez, and Domínguez* (his first name, his father's last name, his mother's last name) displays sound artistic talent.

In late March 2010 the Cuban singer Silvio Rodríguez published a poem on the web *Rebellion* which launched a series of questions. One, addressed to the anti-Castro opposition in exile Carlos Alberto Montaner. This text Rodríguez answered the next day in an open letter. Picked out an unprecedented exchange between an icon of revolution and a prominent opponent of Castro. One of the question Silvio asked to Carlos Alberto "If thousands of Cubans who lost family / CIA attacks in a letter of complaint did / does the sign Carlos Alberto Montaner? Was answered by Carlos Alberto Montaner, "Of course, Silvio: I would sign that petition. The CIA, like all intelligence services, has done deplorable things that deserve to be censored. And the U.S. military has cruelly mistreated as prisoners. And continues to the Department of Justice United States and to the Supreme Court, when deprived of certain detainees under the law. All this, including the death penalty, I find abhorrent and contrary to the proper rule of law in which individual liberties are respected.

Now, Silvio, I have to ask yourself: Would you sign a letter that denounced the abuses of the Cuban political prisoners and harassment of the Ladies in White? A letter that we would show our respect for Orlando Zapata Tamayo, Guillermo Fariñas and anyone willing to die defending their dignity as human beings. A letter would request the condemnation of the police officers responsible for the deaths of 41 unhappy, mostly women and children, who fled Cuba on a boat on the morning of July 13, 1994. A letter in which Cubans would ask forgiveness to the Somalis for the killing of thousands of people held

in 1977 and 78 by the Cuban military in the Ogaden War, when Cuba was allied to the Ethiopian dictatorship. A letter which condemned the censorship, dogmatism, the single party, the persecution of people for trying to defend their political views, religious beliefs, sexual preferences. A letter to tell them that the Castro brothers is 51 years too long a period to continue imposing the Cubans failed and cruel system in which almost no one believes, starting with you, Silvio, and your talented son " Silvito "musician like you, nicknamed" the Free "to differentiate them, because Silvito has decided to sing and speak your mind.



And continues Carlos Alberto Montaner... "I'll answer for you, Silvio: I believe that would you sign. And I think the sign for 90% of Cubans, weary of the old dictatorship and dead flowers. And I would say: It is important that all Cubans interested in saving the future (because the past we have been shattered irrevocably), the democratic opposition and the regime's reformists, as is the case, are in a middle to find a way out of the trap that we will bequeath the Castro brothers when they decide to die and leave us a legacy a madhouse impoverished and disillusioned patrolled by an army of cops." After few letters the controversy was interrupted."

### **SILVIO'S DOUBTS**

The doubts, absent in the early part of his career, also correspond to the fall of communism worldwide and the so-called Special Period in Cuba. An unnoticed recurrent theme in the lyrics of the early part of his career is that of death, particularly although not only as associated with guerrilla warfare. In contrast to the explicitness of his early songs and political positions, there was a displacement of emphasis in his later years toward fantasy and dreams. Both, however, are about an alternative that is not present but is called for, or what Laclau would call a longing for a "missing fullness". This is true politically, romantically, and existentially. In a similar way, the unusual confessional tone of many of his songs allows for an unorthodox combination of transgression, eroticism, longing, and at times (probably accurate) self-deprecation in many of his lyrics.

The entire work of Silvio Rodríguez offers an intimate and introspective window into the life cycle of the artist. If the lyrics of the early part of his career are about revolutionary enthusiasm, love encounters and disappointments, as well as sensual desire, and if the middle-aged Silvio is more self-questioning, often looking backward; his most recent albums, such as *Cita Con Angeles*, talk in part about his life as a grandfather and has a certain focus on children, while *Erase Que Se Era* is the release (with all the means that come with being an established artist) of songs written early in his youth but never previously recorded. *Mariposas* also featured two classics composed in his youth.

## Treinta Años - Silvio Rodríguez (Inedita)



Silvio Rodríguez stands out in the Spanish-speaking world for the intimacy and subtlety of his lyrics, as well as for his acoustic melodies and “chord picking.” He is particularly popular amongst intellectual circles of the left in Latin America and Spain. He has also often served as Cuban cultural emissary in events of solidarity, whether in Chile (Silvio Rodríguez in Chile, 1991) or Argentina (En Vivo en Argentina, recorded in 1984), both massive concerts given shortly after the fall of the right-wing dictatorships.

Acabada la tetralogía, en 1998 asume su primer cargo político, como diputado de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba, cargo que ocupará durante 15 años.

In 2007, he received a doctorate honoris causa from Universidad Nacional Mayor de San Marcos in Peru.(Lima, Peru). Rodríguez has been a major influence on many folk artists, including the Swedish artist José González. Silvio Rodríguez has been denied a U.S. visa several times, and it was particularly controversial in 2009 when he was invited to celebrate the 90th birthday of Pete Seeger. However in 2010, he obtained a U.S. visa and performed at venues in Puerto Rico (May 30), New York (June 4 and 10), San Francisco (Oakland, June 12), Los Angeles (June 17), Washington, D.C. (June 19), and Orlando (June 23). These were his first appearances in the U.S. in 30 years.

## No digo no - Silvio Rodríguez (inedita)



El 9 de mayo de 2010, Silvio Rodríguez empezó a publicar su propia bitácora personal en línea, la que tituló como su último álbum, «Segunda cita», y a través de la cual comenta acerca de temas históricos, deportivos, políticos y culturales.

Exactamente un año más tarde, el 9 de mayo de 2011, crea además su propio sitio web, llamado «Zurrón del aprendiz».



In one of his last interview with journalists (out of the country) he said when asked about censorship in Cuba... "There is censorship everywhere. My generation was censored because bureaucrats did not conceive that the song could be critical and positive at the same time. We opened this possibility in Cuba and paid the price, but paved the way for the future. As our society is constantly changing, there are other subjects that seem to be intolerable. But something similar may happen. Someone may pay the price, but paves the way... ". Not exactly how one of the most Cuban famous singer, Pablo Milanes thinks... "poor is the singer of our days/ that won't risk his string/ for fear of his life.

Discography

1975 – Días y Flores  
1978 – Al Final de Este Viaje...  
1979 – Mujeres  
1979 – Rabo de Nube  
1982 – Unicornio  
1984 – Tríptico: Volumes I, II & III  
1986 – Causas y Azares  
1988 – Oh, Melancolía  
1991 – Silvio en Chile (Live Concert with Irakere)  
1992 – Silvio  
1992 – Mano a mano (Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute)  
1994 – Rodríguez  
1996 – Domínguez  
1998 – Descartes  
1999 – Mariposas  
2001 – En Vivo en Argentina (Live Concert with Pablo Milanés)  
2002 – Expedición  
2003 – Cita con Ángeles  
2006 – Érase Que Se Era  
2010 – Segunda Cita

Sources: Wiki/Varios/AV/InternetPhotos/YouTube/TheCubanHistory.com

Silvio Rodríguez, Singer and Author/The Cuban History. Arnoldo Varona, Editor

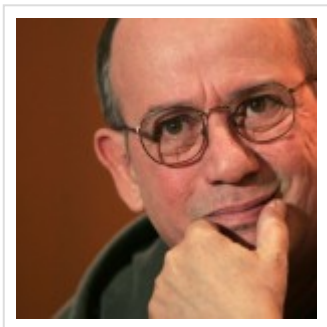
[GO BACK HOME/CASA](#)



### **SILVIO RODRIGUEZ, CANTANTE Y AUTOR**

Silvio Rodríguez Domínguez nació en San Antonio de Baños, Cuba el 29 de noviembre de 1946. Sus padres, Dagoberto Rodríguez y Domínguez Argelia, trabajaban en la industria del tabaco.

Silvio había tomado clases de piano desde los siete años, pero una serie de eventos más adelante haría la guitarra de su compañero para el resto de su carrera. Cuando la Revolución liderada por Fidel Castro triunfó en enero de 1959, Rodríguez tenía sólo 13 años de edad, y, al igual que la mayoría de los cubanos de su generación, se vio envuelto en el entusiasmo revolucionario. Participó en la campaña de alfabetización realizada en 1961, y luego comenzó a trabajar como diseñador de cómics en una revista. Durante este período, un amigo suyo, Lázaro Fundora, le enseñó a tocar la guitarra.



A la edad de 15 años se unió al esfuerzo del gobierno cubano en Cuba tratando de reconstruir culturalmente. Se convirtió en parte del proyecto alfabetizador que fue uno, si no el mejor, en el continente. Más tarde comenzó su servicio militar en 1964. Algunos dicen que llegó a la estación con una vieja guitarra que aún no saben cómo jugar de manera eficiente. Un compañero soldado le enseñó el resto del camino. Fue durante este tiempo que la parte artística floreció. Comenzó a escribir canciones que iba a cantar a los otros soldados hasta que finalmente su presencia en los eventos culturales se convirtió en una obligación. (En la canción Hoy mi deber, esta responsabilidad se nota.) Él estaba en el ejército hasta 1967. Fue entonces cuando conoció a Pablo Milanés y Noel Nicola, el otro gran de la Nueva Trova Cubana.

Con la revolución a favor de letras, pero muy independientes (junto con su código de vestimenta muy informal), Rodríguez pronto atrajo la animadversión de algunos miembros del Ministerio de Cultura de nuevo, el cual fue dedicado a la erradicación de la influencia de los Estados Unidos en la cultura cubana. En este contexto, un papel muy importante fue desempeñado por la institución cultural Casa de las Américas y de su entonces director Haydée Santamaría, el ex revolucionario respetado que participó en el asalto cuartel Moncada de 1953 y la hermana de Abel Santamaría, quien fue torturado y asesinado después de la el fracaso del asalto. Haydée Santamaría se convirtió en una figura materna protección de los compositores jóvenes y de varios de sus colegas en el momento. Casa de las Américas se convirtió en el hogar no sólo para los trovadores cubanos nuevos, sino también para muchos otros estadounidenses latinos a la izquierda.





Todavía en 1969, y como actividades paralelas a la actividad del Grupo de Experimentación Sonora, Silvio Rodríguez ha sido destituido por el Gobierno de su programa de televisión "Mientras tanto," a causa de las declaraciones relacionadas con su música del grupo británico The Beatles, por el tiempo y el tiempo residente en los Estados Unidos.

Con su obra musical obstaculizado, decide embarcarse en un viaje por los mares extranjeros, una idea que ya había hablado hace unos meses con Alberto Rodríguez Arufe, el secretario de Cultura, Deporte y Recreación de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC). Salió de La Habana en el barco pesquero "Playa Girón" el 26 de septiembre de 1969, con otros cien hombres, edad promedio de veinte años, miembros de la flota novatos Cubana de Pesca, con rumbo inicial a Terranova, el agua fría y abundante en bacalao. Sin embargo, el destino cambió antes de dirigirse a las islas de Cabo Verde y la ciudad senegalesa de Dakar en África Occidental. La nave, modelo del Atlántico y construido por los astilleros alemanes, fue de 94 metros de largo y se dejó caer sus redes de pesca en un 11 Popa.

El viaje duró 125 días. Francisco León, amigo de Rodríguez del ICAIC, que había vivido en Francia antes del viaje le dio un pequeño grabador Philips con tres cassettes de 90 minutos, por el cual la cantante podría grabar la canción entera para que se produjo en el barco, que ascendió a 62, de los cuales sólo catorce finalmente publicada, y sólo siete tenían que ver con su vida a bordo de la Bahía de Cochinos, así como el retorno de la nave Ocean Pacifico.<sup>11</sup> "Mayo", "en las noticias", "Cuando digo futuro" y "Playa Girón", son algunos de sus compuestos más conocidos en estos cuatro meses y dos días de viaje.

Después de más de 40 años de trabajo artístico, Rodríguez ha escrito un gran número de canciones y poemas (se dice que entre 500 y mil más de uno), muchos de los cuales nunca han sido fijados a la música, y probablemente nunca lo será. A pesar de sus conocimientos musicales ha aumentado continuamente (contando entre sus maestros al famoso compositor cubano Leo Brouwer), que es más ampliamente elogiado por la poesía en sus canciones que para la música de acompañamiento. Sus letras son un elemento básico de la cultura de izquierda a lo largo de todo el mundo de habla española, y que ha sido excluido de los medios de comunicación durante varios de los regímenes dictatoriales que gobernaron América Latina en la década de 1970 y principios de 1980.

## Silvio Rodríguez - Unicornio



Su álbum debut fue *Días y Flores*, puso en marcha en 1975. Al final de *Este Viaje* y *CUANDO DIGO* canciones cuentan con *Futuro* compuso antes de *Días y Flores*. Alcanzó renombre internacional en la década de 1980 con *El Rabo de Nube* y, en particular, *Unicornio*. En la primera parte de su carrera, su trabajo muestra una buena cantidad de optimismo revolucionario. *Mujeres*, publicado en 1979, está en contraste con un álbum intimista y romántico de alta. En la mitad de su carrera, Silvio Rodríguez experimentado con sonidos y ritmos que salen de su guitarra acústica marca, acompañado por el grupo *Afrocuba* (por ejemplo, *Causas y Azares* en). En la madurez, Silvio Rodríguez completamente purificado su sonido a través de un retorno a la guitarra acústica, el gran cuidado y la sofisticación en la voz y el control exclusivo del proceso de producción de principio a fin. Sus letras se volvió más introspectivo, a veces incluso de auto-absorción o auto-justificación, expresando deseos melancólicos sobre las deficiencias de la vida real el socialismo en Cuba, mientras que reivindicar el idealismo y la esperanza revolucionaria entre la juventud. La trilogía, llamado *Silvio, Rodríguez y Domínguez* (su primer nombre, el apellido de su padre, el apellido de su madre) muestra el talento artístico de sonido.

A finales de marzo de 2010, el cantautor cubano Silvio Rodríguez publicó un poema en la web de *Rebelión*, que puso en marcha una serie de preguntas. Una, dirigida a la oposición anticastrista en el exilio Carlos Alberto Montaner. Este texto Rodríguez respondió al día siguiente en una carta abierta. Elegimos a un intercambio sin precedentes entre un icono de la revolución y un destacado opositor de Castro. Una de las preguntas Silvio pidió a Carlos Alberto “¿ Si miles de cubanos que perdieron a familiares / CIA los ataques en una carta de queja hizo / hace la señal de Carlos Alberto Montaner? Fue respondida por Carlos Alberto Montaner, “Por supuesto, Silvio:... Yo firmar esa petición de la CIA, al igual que todos los servicios de inteligencia, ha hecho cosas deplorables que merecen ser censurados y los militares de EE.UU. tiene cruelmente maltratados, como los presos y sigue el Departamento de Justicia de Estados Unidos y la Corte Suprema de Justicia, cuando se priva de ciertos detenidos bajo la ley. Todo esto, incluyendo la pena de muerte, me parece aberrante y contraria a la norma adecuada de la ley en la que las libertades individuales sean respetados.

Ahora, Silvio, tengo que preguntarte: ¿Te firmar una carta que denunciaba los abusos de los prisioneros políticos cubanos y el acoso de las Damas de Blanco? Una carta que íbamos a mostrar nuestro respeto por Orlando Zapata Tamayo, Guillermo Fariñas, y cualquiera que esté dispuesto a morir defendiendo su dignidad como seres humanos. Una carta se pediría a la condena de los

policías responsables de la muerte de 41 infelices, en su mayoría mujeres y niños, que huyeron de Cuba en una lancha en la mañana del 13 de julio de 1994. Una carta en la que los cubanos le pediría perdón a los somalíes por la matanza de miles de personas detenidas en 1977 y 78 por el ejército cubano en la guerra de Ogadén, cuando Cuba se alió a la dictadura etíope. Una carta en la que condenó la censura, el dogmatismo, el partido único, la persecución de personas por tratar de defender sus opiniones políticas, creencias religiosas, preferencias sexuales. Una carta para decirles que los hermanos Castro tiene 51 años de un período demasiado largo para seguir imponiendo a los cubanos fracasado y cruel sistema en el que uno casi no cree, empezando por ti, Silvio, y su talentoso hijo "Silvito" músico como usted, apodado "el Libre" para diferenciarlos, porque Silvito ha decidido cantar y decir lo que piensas.



Y continua Carlos Alberto Montaner... "Voy a responder por ti, Silvio: yo creo que usted firma. Y creo que el signo para el 90% de los cubanos, cansados de la vieja dictadura y flores muertas. Y yo diría: Es importante que todos los cubanos interesados en salvar el futuro (porque el pasado se han hecho añicos irremediamente), la oposición democrática y los reformistas del régimen, como es el caso, se encuentran en un medio para encontrar una salida a la trampa de la que vamos a legar los hermanos Castro cuando se deciden a morir y nos deja un legado un manicomio empobrecido y desilusionado patrullado por un ejército de policías. "Después de las primeras letras de la controversia fue interrumpido.

## DUDAS DE SILVIO

Las dudas, ausentes en la primera parte de su carrera, también corresponden a la caída del comunismo mundial y el período especial, llamado en Cuba. Un tema recurrente desapercibido en las letras de la primera parte de su carrera es el de la muerte, en particular, aunque no sólo como asociado a la guerra de guerrillas. En contraste con la explicitación de sus primeras canciones y posiciones políticas, se produjo un desplazamiento del énfasis en sus últimos años hacia la fantasía y los sueños. Ambos, sin embargo, están a punto de una alternativa que no está presente, pero se pide, o lo que Laclau llamaría un anhelo de una "plenitud ausente". Esto es verdad política, romántica y existencial. De manera similar, el tono inusual confesional de muchas de sus canciones permite una combinación poco ortodoxa de la transgresión, el erotismo, el deseo, y, a veces (probablemente correcta) el auto-desprecio, en muchas de sus letras.

Toda la obra de Silvio Rodríguez ofrece una ventana íntima e introspectiva en el ciclo de vida de la artista. Si la letra de la primera parte de su carrera están a punto de entusiasmo revolucionario, encuentros de amor y decepciones, así como el deseo sensual, y si el Silvio de mediana edad, es más cuestionamiento de sí mismo, a menudo mirar hacia atrás, sus discos más recientes, como Cita con Ángeles, hablar, en parte, sobre su vida como un abuelo y tiene un cierto enfoque en los niños,

mientras Erase Que Se Era es la liberación (con todos los medios a los que vienen con ser un artista consolidado) de las canciones escritas en su juventud, pero nunca antes registrado. Mariposas también contó con dos clásicos compuestos en su juventud.



Silvio Rodríguez se destaca en el mundo de habla española por la intimidad y la sutileza de sus letras, así como de sus melodías acústicas y “picking acorde.” Él es muy popular entre los círculos intelectuales de la izquierda en América Latina y España. Él también ha servido a menudo como emisario cultural cubana en eventos de solidaridad, ya sea en Chile (Silvio Rodríguez en Chile, 1991) o Argentina (En Vivo en Argentina, grabado en 1984), ambos conciertos masivos se administra poco después de la caída de la derecha las dictaduras de las alas.

Acabada la tetralogía, en 1998 ASUME Su cartilla de carga Político, Como Diputado de La Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba de, la carga de Que ocupará DURANTE 15 Años.

En 2007, él recibió un doctorado honoris causa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Perú. (Lima, Perú). Rodríguez ha sido una gran influencia en muchos artistas populares, entre ellos el artista sueco José González. Silvio Rodríguez se le ha negado una visa varias veces a Estados Unidos, y fue particularmente polémico en 2009, cuando fue invitado a celebrar el 90 cumpleaños de Pete Seeger. Sin embargo, en 2010, obtuvo una visa de EE.UU. y realizado en los lugares en Puerto Rico (30 de mayo), Nueva York (4 de junio y 10), San Francisco (Oakland, 12 de junio), Los Ángeles (17 de junio), Washington, DC ( 19 de junio), y Orlando (23 de junio). Estas fueron sus primeras apariciones en los EE.UU. en 30 años.

## No digo no - Silvio Rodríguez (inedita)



El 9 de mayo de 2010, Silvio Rodríguez empezó a PUBLICAR SU PROPIA Bitácora personal en línea, La Que título Como SU Último álbum, «Segunda cita», ya Traves de La CuAl Comenta ACERCA De Temas, Históricos, Deportivos, Culturales y Políticos.

Exactamente de las Naciones Unidas Año Más Tarde, El 9 de mayo de 2011, el CREA además Su Propio Sitio Web, Llamado «zurrón del aprendiz».



En uno de su última entrevista con los periodistas (fuera del país), dijo cuando se le preguntó acerca de la censura en Cuba ... "Hay censura en todas partes. Mi generación fue censurado porque los burócratas no concebía que la canción podría ser crítica y positiva en la mismo tiempo. Abrimos esta posibilidad en Cuba y pagó el precio, pero allanó el camino para el futuro. A medida que nuestra sociedad está en constante cambio, hay otros temas que parecen ser intolerable. Pero algo similar puede suceder. Alguien puede pagar el precio , pero abre el camino ... ". No es exactamente cómo uno de los cantantes más famosos de Cuba, Pablo Milanés piensa ... "Pobre es el cantante de nuestros días / que no arriesgue su cuerda / por temor a su vida.

### Discografía

1975 – Días y Flores  
1978 – Al Final de Este Viaje ...  
1979 – Mujeres  
1979 – Rabo de Nube  
1982 – Unicornio  
1984 – Tríptico: Volúmenes I, II y III  
1986 – Causas y Azares  
1988 – ¡Oh, Melancolía  
1991 – Silvio en Chile (concierto en vivo con Irakere)  
1992 – Silvio  
1992 – Mano a mano (Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute)  
1994 – Rodríguez  
1996 – Domínguez  
1998 – Descartes  
1999 – Mariposas  
2001 – En Vivo en Argentina (Concierto en vivo con Pablo Milanés)  
2002 – Expedición  
2003 – Cita con Ángeles  
2006 – Érase Que Se Era  
2010 – Segunda cita

Sources: Wiki/Varios/AV/InternetPhotos/YouTube/TheCubanHistory.com  
Silvio Rodríguez, Singer and Author/The Cuban History. Arnoldo Varona, Editor

[GO BACK HOME/CASA](#)

THECUBANHISTORY.COM COMMENTS

0 comments

**0 Comments**

Sort by **Oldest**

Add a comment...

[Facebook Comments Plugin](#)

This entry was posted in [Culture, Science, Arts](#) by [admin](#). Bookmark the [permalink](#) [<https://www.thecubanhistory.com/2012/05/silvio-rodriguez-singer-and-author/>]